

《音乐学科知识与教学能力》（初级中学）

一、考试目标

1. **音乐学科知识能力。**掌握音乐学科基础知识、基本理论和基本技能，熟悉音乐学科发展历史，了解我国和世界多民族音乐文化，具备必要的音乐美学基础知识，关注音乐学科最新发展动态。

2. **音乐教学设计能力。**具有先进教育理念，掌握音乐教学基本理论与方法，了解初中生身心发展和认知规律、知识水平及成长需要，能够依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》和音乐学科教材，进行课堂教学设计。

3. **音乐教学实施能力。**热爱音乐教学工作，熟悉音乐课堂教学基本程序，具备组织与调控课堂教学的基本能力，能够运用多种教学方法和手段实施教学，并掌握必要的现代教育技术。

4. **音乐教学评价能力。**具有正确的音乐教学评价观，了解评价基本方式与方法，能对学生音乐学习过程与结果进行评价，善于对音乐教学活动进行反思，提出改进措施与方法。

二、考试内容模块与要求

（一）学科知识与技能

1. 掌握和运用与初中音乐教学密切相关的基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式与作品分析等音乐基本知识与基础理论。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力（演唱、演奏、自弹自唱）、指挥能力（合唱或乐队）与创编能力（歌曲创作或改编）。

3. 熟悉中外音乐史发展脉络和不同时期、不同流派代表人物的主要作品，了解中外多民族音乐文化的不同特点。

4. 了解音乐美学基础知识，具备一定的音乐审美能力，关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

（二）教学设计

1. 熟知初中音乐课程性质、课程理念、课程目标，掌握《义务教育音乐课程标准（2011年版）》所规定的内容和要求，了解世界著名音乐教育体系。

2. 能够依据音乐课程基本理念，针对初中生身心发展与学习需要，运用学科知识选择与处理教学内容，把握重点难点，充分利用课程资源，进行音乐教学设计。

3. 能够依据音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况，进行课堂音乐教学目标设计，能够关注学生主体，突出学科特征，体现多维目标。

4. 能够依据音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况,进行教学过程设计,能够选择多种方法与教学手段,合理安排教学环节。

(三) 教学实施

1. 能够根据学生实际和教学内容,有针对性地运用教学方法,采用多样教学手段,积极完成教学任务。

2. 能够利用自身音乐特长,创设良好的音乐教学情境与教学氛围,激发学生音乐学习兴趣,提高学习积极性和主动性。能够师生互动、教学相长。

3. 能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控,重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观变化,强调教学过程的学生参与,鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4. 能够在课堂中体现一定的教学策略,强调情感体验,关注合作探究,加强综合实践,注重目标达成,能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展,不断提高音乐学习效率。

(四) 教学评价

1. 坚持发展性、自主性评价原则,以评价促进学生音乐能力的发展。

2. 能够对学生音乐学习的过程和结果进行评价,将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

3. 掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段,帮助学生了解自身学习状况,培养音乐学习自信心。

4. 能够对音乐教学进行自我评价与反思,针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

三、试卷结构

模 块	比 例	题 型
学科知识与技能	43%	单项选择题 音乐编创题 音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题 教学设计题
教学实施	17%	单项选择题 案例分析题
教学评价	10%	课例点评题
合 计	100%	单项选择题: 约 40% 非选择题: 约 60%

四、题型示例

1. 单项选择题

根据下列谱例选择正确答案

谱例



- A. 晚会 B. 瑶族舞曲 C. 春节序曲 D. 节日序曲

2. 音乐编创题

为歌曲《送别》片段编配和声及键盘伴奏音型。

送别



3. 音乐作品分析题

分析下列《七子之歌》歌曲谱例，回答：

- (1) 作品风格
- (2) 曲式结构
- (3) 旋律特征
- (4) 演唱要求

谱例

七子之歌——澳门

——电视纪录片《澳门岁月》主题歌

童领与合唱

1 = C $\frac{4}{4}$

闻一多词
李海鹰曲

$\text{♩} = 82$

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 |

你 可知 Ma-cau 不是我真姓， 我 离开你 太久

2 0 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - |

了 母亲。 但是他们掳去 的 是我的肉体，

1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 | 1 - - - :||

你 依然保管我 内 心 的 灵 魂。

II.
1 - - 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

魂。 那 三 百 年 来 梦寐 不忘 的生母

$\dot{2}$ - - 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

啊， 请 叫 儿 的乳 名， 叫 我 一 声 澳

$\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 |

门。 母 亲 啊母 亲 我 要 回 来，

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 - | 5 - 0 5 6 | $\dot{1}$ - - - ||

母 亲！

母 亲！

4. 教学设计题

对《七子之歌》进行“歌唱教学”设计（教学对象：七年级）

要求：

（1）设计理念与学情分析。

- (2) 确定教学目标。
- (3) 确定教学重点和难点。
- (4) 设计简易教学过程。

5. 案例分析题

音乐课中教师播放《空山鸟语》，要求学生为乐曲命名。学生们发挥想象力，各抒己见。给出的曲名有“争执”、“百鸟争鸣”、“山谷鸟鸣”等。有一位农村来的学生起的名字是“捉鸡”，并做了解释：“老太太的鸡从鸡笼跑到了院子里，她急着到处捉，又来了一群小伙子，拿着笤帚一起捉，打翻了院子里所有的东西，也没捉到。”这个同学的解释引来一片笑声。

面对这一情况，你将如何进行引导？

6. 课例点评题

对下列课例进行点评分析。

永远的莫扎特

教学年级：初中一年级

课 时：1 课时

教学内容：《第四十交响曲》片段《G 大调弦乐小夜曲》

教学目标：

- 1. 通过欣赏莫扎特的音乐作品，了解和享受古典音乐；
- 2. 能够用唱、奏、指挥等多种形式积极参与音乐、体验音乐；
- 3. 欣赏《第四十交响曲》片段及《G 大调弦乐小夜曲》，探索音乐要素与音乐情绪间的关系，感受、发现并了解古典乐曲的形式美，了解莫扎特。

教学重点：采用多种形式帮助学生学会欣赏，并能主动探索音乐要素与音乐情绪间的关系。

教学难点：让学生亲近并喜欢古典音乐，产生主动了解和感受古典音乐的愿望。

步骤	教师活动	学生活动
导 入	播放S. H. E 《不想长大》	听着音乐进入教室。
	边拍边唱《不想长大》	和教师一起拍拍唱唱。
	播放《第四十交响曲》片段	聆听音乐。
《第四十交响曲》片段	教师：你对莫扎特了解多少	学生：……
	第二次播放《第四十交响曲》片段	聆听，关注演奏乐器。
	出示图形谱，带领学生第三次欣赏。 教师：用了怎样的符号，为什么？	跟着图形谱欣赏乐曲。
	引导学生再次跟着图形谱欣赏。	
	第五次欣赏，请学生对比声乐作品与器乐作品的表现力。	再次欣赏这段乐曲。

G大调弦乐小夜曲	播放《G大调弦乐小夜曲》呈示部。	聆听音乐。
	播放第一句旋律。 教师用钢琴弹奏，请学生比较效果。	聆听、演唱和比较。
	播放第二句旋律。 教师：和第一句比有什么变化？	用各种形式哼唱感受旋律。
	引导学生聆听第三句旋律。	聆听并用形体动作来感受音乐。
	引导学生聆听第四句旋律，提醒学生注意哪个地方比较特别。	复听音乐，用手势表达对音乐的感受。
	播放《G大调弦乐小夜曲》再现部，用手势引导学生关注古典音乐的形式美。	聆听音乐的同时，观察教师的手势，感受古典音乐的形式美。
	播放《G大调弦乐小夜曲》展开部，引导学生聆听并参与音乐。	聆听并且参与音乐。
	播放视频《G大调弦乐小夜曲》	完整欣赏。
小 结	教师：你能谈谈对本堂课的感受吗？	学生：……
	点题：莫扎特是永远的，古典音乐也将永恒存在。	